**ДЕМО-ВАРИАНТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**по русскому языку для \_\_11\_\_ класса**

1. **Инструкция для учеников**

Дорогой друг!

Перед тобой задания по математике.

* Для работы тебе нужно иметь ручку и лист для черновых записей.
* На всю работу тебе даётся 40 минут.
* Определи номер последнего задания, это поможет тебе правильно распределить время на выполнение работы.
* Внимательно читай каждое задание и ответы к нему (если есть).
* Запиши свой ответ или выбери ответ (несколько ответов) из предложенных.
* Если ошибся, то зачеркни ошибку, запиши или выбери другой ответ
* Если не удаётся выполнить задание сразу, то переходи к следующему заданию. Если останется время, ты сможешь вернуться к заданию, которое вызвало затруднение, и постараться выполнить его.
* Когда выполнишь все задания, проверь всю работу: вспомни номер последнего задания и проверь, что ты закончил работу именно этим заданием. Проверь каждое задание: выполнено ли оно полностью.
* Пользуйся черновиком.

Желаем удачи!!!

1. **Текст работы**
2. **Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

**ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ**

1. неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом
2. неправильное построение предложения с косвенной речью
3. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением
4. неправильное построение предложения с деепричастным оборотом
5. ошибка в построении предложения с однородными членами

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

1. Сразу по приезде в губернский город Чичиков попытался установить деловые связи с местными чиновниками.
2. Возвращаясь в родные места, мне вспомнились детские впечатления от впервые увиденной грозы.
3. Через неделю после венчания А.С. Пушкин сообщает другу П.А. Плетнёву, что «я женат и счастлив».
4. Установить направление движения древних материковых оледенений можно благодаря изучения состава и строения валунов – обкатанных и слегка закруглённых камней.
5. Слова, по мнению Платона, лишены исторического развития и являются результатом постановления «законодателей», которые раз и навсегда определили как звучание, так и значение слов в языке.
6. Сверхпроводники – это материалы, не имеющие электрического сопротивления при сильном охлаждении, поэтому плотность электрического тока, протекающего по такому материалу, может достигать гигантских значений.
7. Если провести опрос среди молодёжи, то можно убедиться в том, что сегодня молодые люди воспринимают и думают о жизни иначе, чем предыдущие поколения.
8. В пьесе А.П. Чехова «Вишнёвом саде» мысли о будущем России наиболее полно выражены в монологах Пети Трофимова, молодого интеллигента, жизнь которого полна труда и лишений.
9. Благодаря комментариям Ю.М. Лотмана к «Евгению Онегину» каждый читатель лучше понимает эпоху А.С. Пушкина.
10. **Расставьте знаки препинания.** Укажите предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Во всём мире любители музыки П.И. Чайковского восхищаются как операми композитора так и его симфоническими произведениями.

2) Точный простой и живописный язык произведений М.М. Пришвина надолго запоминается читателям.

3) Кое-где при дороге попадается угрюмая ракита или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями.

4) В преемственности традиций народных мастеров и верности стилистике древнейшего промысла и содержится секрет успеха и популярности гжельской керамики в наше время.

5) Лес тихо отдыхает от жгучего дневного солнца и степь обдаёт путника накопившимися за день цветочными запахами.

1. **Расставьте знаки препинания**: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

*В 1878 году (1) показанная на VI передвижной выставке (2) картина «Московский дворик» принесла В.Д. Поленову славу (3) явив рождение в русской живописи нового жанра (4) названного «интимным» пейзажем.*

1. **Расставьте все недостающие знаки препинания**: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Тогда (1) быть может (2) нас спасут  
Ирония и жалость к людям,  
Которым мы простим их суд,  
А сами судьями не будем.  
Но (3) ты (4) наверно (5) не продашь  
И не отвергнешь (6) друг весенний (7)  
Трудолюбивый опыт наш  
В пылу повальных отречений.

1. **Расставьте знаки препинания**: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

*Если (1) мне хотя бы в малой доле (2) удалось передать читателю представление о прекрасной сущности писательского труда (3) то я буду считать (4) что выполнил свой долг перед литературой. (К.Г. Паустовский)*

1. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

*Илюша был впечатлительным ребёнком (1) и очень любил слушать сказки (2)которые рассказывала ему няня (3) потому что в них было много чудесного (4) и (5) добро всегда побеждало зло.*

1. Найдите предложения, в которых **двоеточие** ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

*(1)Флаг Ростова-на-Дону представляет собой прямоугольное полотнище «золотого свечения», состоящее из цветов герба города: синего и красного. (2)На флаге в центре воспроизведён малый герб города в контурном изображении: щит рассечён, на синем поле башня, на красном военные доспехи. (3)Цвета флага и гербовые фигуры на оборотной стороне располагаются в следующей последовательности от древка флага: на синем фоне – сторожевая башня, на красном – военные трофеи. (4)Исследователи отмечают: «Гербовые фигуры воспроизведены схематически, без излишней детализации, белым цветом». (5)В этом много символического: в гербовых фигурах читается чистота помыслов, свобода и доброта ростовчан, мирное сосуществование граждан разных национальностей в городском сообществе, открытость города для своих друзей, готовность горожан к сотрудничеству.*

***Прочитайте текст и выполните задание 8.***

Экология – это наука о взаимодействии **живых** организмов и их сообществ между собой и со **средой**, в которой они обитают. Эти взаимоотношения изучают самые разные науки: биология и химия, астрономия и космология, математика и философия. <...> они вносят свой вклад в экологию, которая сегодня разделилась на ряд самостоятельных дисциплин: общую экологию, агроэкологию, гидроэкологию, экологию человека и т.д.

Активно формируется в наши дни экология культуры, или духовная экология. Конечно, между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти, вместе с тем между ними есть большое различие. Утраты в природе до известных пределов восстановимы. Иное дело – ценности культурные и нравственные. Они или восстанавливаются с большим трудом, или вовсе исчезают, как, скажем, разрушенные памятники, сгоревшие книги, рукописи…

Если культура – это совокупность достижений общества в области науки, просвещения, искусства, то закрепляются эти достижения, как правило, в языке, в Слове. Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может **мириться** с деградацией своего языка. Ведь язык – это и **основа** национальной памяти, и **ключ** к пониманию духовного мира, своего и чужого.

1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.

1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте используются термины (*экология, агроэкология, гидроэкология* и др.), тематическая группа слов, отражающая проблематику текста (*культура, природа, ценности, памятники, исторический этап, литературный язык, нация, память, духовный мир* и др.).

2) Использование метафор (*…между экологией природы и экологией культуры не может быть непроходимой пропасти; ключ к пониманию духовного мира*); антонимов (*свой-чужой*), сравнения (*Как всякое живое на Земле не может мириться со своей смертью, так и живая нация не может смириться с деградацией своего языка.*) способствует эмоциональности, выразительности изложения, помогает передать авторскую оценку описываемым явлениям.

3) Текст содержит грамматические особенности, характерные для письменной речи: отглагольные существительные (*взаимодействие, вклад, утраты, различие, достижения* и др.), конструкции с существительными в родительном падеже (*между экологией природы и экологией культуры, свидетельством уровня духовного развития народа, к пониманию духовного мира* и др.).

4) Выразительность текста обеспечивается синтаксическими средствами, среди которых – ряды однородных членов предложения, инверсия, вводные слова.

5) Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора – сообщить информацию, имеющую практическое значение, дать чёткие инструкции.

***Прочитайте текст и выполните задания 9-12.***

(1)И вот опять родные места встретили меня сдержанным шёпотом ольшаника. (2)Вдали показались ветхие крыши старой моей деревни, вот и дом с потрескавшимися углами. (3)По этим углам залезал я когда-то под крышу, неутомимый в своём стремлении к высоте, и смотрел на синие зубчатые леса, прятал в щелях витых кряжей нехитрые мальчишеские богатства.

(4)Из этой сосновой крепости, из этих удивительных ворот уходил я когда-то в большой и грозный мир, наивно поклявшись никогда не возвращаться, но чем дальше и быстрей уходил, тем яростней тянуло меня обратно.

(5)Старый дом наш заколочен. (6)Я ставлю поклажу на крыльцо соседки и ступаю в солнечное поле, размышляя о прошлом. (7)Детство вписалось в мою жизнь далёким нервным маревом, раскрасило будущее яркими мечтательными мазками. (8)В тот день, когда я уходил из дому, так же, как и сегодня, вызванивали полевые кузнечики, так же лениво парил надо мной ястреб, и только сердце было молодым и не верящим в обратную дорогу.

(9)И вот опять уводит меня в лесную чащобу узкая тропинка, и снова слушаю я шум летнего леса. (10)Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор, и нет ему до меня никакого дела. (11)И над бором висит в синеве солнце. (12)Оно щедро, стремительно и бесшумно сыплет в лохматую прохладу мхов свои золотые брызги, а над мхами, словно сморённые за пряжей старухи, дремлют смолистые ели. (13)Они глухо шепчут порой, как будто возмущаясь щедростью солнца, а может быть, собственным долголетием. (14)Под елями древний запах папоротника. (15)Я иду чёрной лошадиной тропой, на лицо липнут невидимые нити паутины, с детским беззащитным писком вьются передо мной комары, хотя кусают они совсем не по-детски. (16)Мой взгляд останавливается на красных, в белых крапинках, шапках мухоморов. (17)Потом вижу, как дятел, опершись на растопыренный хвост, колотит своим неутомимым носом сухую древесину. (18)В лицо мне хлещут ветки крушины, и вот уже я на сухом месте, и нога едет на скользких иглах. (19)Загудел в соснах ветер, и сосны отозвались беззащитным ропотом. (20)Мне кажется, что в их кронах вздыхает огромный богатырь-тугодум, который с наивностью младенца копит свою мощь не себе, а другим. (21)Под это добродушное дыхание, словно из древних веков, нечёткой белопарусной армадой выплывают облачные фрегаты.

(22)Мне кажется, что я слышу, как растёт на полях трава, я ощущаю каждую травинку, с маху сдёргиваю сапоги и босиком выбегаю на рыжий песчаный берег, снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду, в эту прохладную русалочью постель, и смотрю, как расходятся и умирают водяные круги.

(23)Я сажусь у тёплого стога возле берёз, и мне чудится в их шелесте укор вечных свидетельниц человеческого горя и радости. (24)Веками роднились с нами эти деревья, дарили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, растили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков.

(25)Я выхожу на зелёный откос и гляжу туда, где ещё совсем недавно было так много деревень, а теперь белеют одни берёзы. (26)Нет, в здешних местах пожары не часты, и лет пятьсот уже не было нашествий. (27)Может быть, так оно и надо? (28)Исчезают деревни, а взамен рождаются весёлые шумные города. (29)Я обнимаю родную землю, слышу теплоту родимой травы, и надо мной качаются купальницы с лютиками.

(30)Шумят невдалеке сосны, шелестят берёзы. (31)Тихая моя родина, ты всё так же не даёшь мне стареть и врачуешь душу своей зелёной тишиной.

(По В.И. Белову\*)

\* Василий Иванович Белов (1932–2012) – советский и российский писатель, поэт и сценарист, один из крупнейших представителей «деревенской прозы».

1. Какие из высказываний **не соответствуют** содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Рассказчик каждый год летом приезжал в родную деревню.

2) Рассказчика постоянно тянуло на малую родину, несмотря на то что он поклялся никогда туда не возвращаться.

3) Знакомые с детства места вызывают у рассказчика тёплые воспоминания о времени, проведённом в родной деревне.

4) Приехав в родную деревню, рассказчик сразу же отправился навестить родственников.

5) По словам рассказчика, берёзы – свидетельницы человеческого горя и радости.

1. Какие из перечисленных утверждений являются **ошибочными**? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 1, 2 представлено рассуждение.

2) Предложение 5 противопоставлено по содержанию предложению 6.

3) В предложениях 9, 10 содержатся элементы описания.

4) В предложениях 16, 17 представлено рассуждение.

5) В предложениях 26, 27 представлено рассуждение.

1. Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

A)  **Грубым** дается **радость**. **Нежным** дается **печаль**.

Б)  Восхищаться уж я не умею и пропасть не хотел бы в глуши, но, наверно, навеки имею нежность **грустную** русской души.

В)  Что не могли в словах сказать уста,

Пусть пулями **расскажут** пистолеты.

Г)  О любви в словах не говорят,

О любви мечтают лишь украдкой,

Д)  Россия. Какое красивое слово! И роса, и сила, и синее что-то…

*(С. Есенин)*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ

СРЕДСТВА ЯЗЫКА

1)  многосоюзие

2)  лексический повтор

3)  антитеза

4)  парцелляция

5)  гипербола

6)  сравнение

7)  олицетворение

8)  анафора

9)  эпитет

1. Сформулируйте позицию автора по проблеме, данной в тексте. **Как и в чём проявляется отношение человека к малой родине?**

**ОТВЕТЫ**

1. 43827

2.125

3.34

4. 124567

5. 34

6.23

7. 235

8.1234

9. 14

10. 124

11. 39781

12. Отношение человека к малой родине проявляется в самых добрых и светлых воспоминаниях, в желании вернуться в родной дом, в ощущении неразрывной связи с родиной, дающей силы.

**Банк заданий для подготовки к промежуточной аттестации**

**по русскому языку для 11 класса**

**Задание 1**

**1.**Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А)  нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б)  ошибка в построении сложного предложения

В)  нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г)  нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Д)  нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1)  И. С. Тургенев подвергает Базарова самому сложному испытанию – «испытанию любовью» – и этим раскрыл истинную сущность своего героя.

2)  Все, кто побывал в Крыму, увёз с собой после расставания с ним яркие впечатления о море, горах, южных травах и цветах.

3)  В основе произведения «Повести о настоящем человеке» лежат реальные события, произошедшие с Алексеем Маресьевым.

4)  С. Михалков утверждал, что мир купеческого Замоскворечья можно увидеть на сцене Малого театра благодаря великолепной игре актёров.

5)  В 1885 году В. Д. Поленов экспонировал на передвижной выставке девяносто семь этюдов, привезённым из поездки на Восток.

6)  Теория красноречия для всех родов поэтических сочинений написана А. И. Галичем, преподававшим русскую и латинскую словесность в Царскосельском лицее.

7)  В пейзаже И. Машкова «Вид Москвы» есть ощущение звонкой красочности городской улицы.

8)  Счастливы те, кто после долгой дороги с её холодом и слякотью видит знакомый дом и слышит голоса родных людей.

9)  Читая классическую литературу, замечаешь, что насколько по-разному «град Петров» изображён в произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского.

2. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А)  нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б)  нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

В)  нарушение в построении предложений с несогласованным приложением

Г)  нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Д)  неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1)  Дорожки сада, которые недавно посыпали ровным крупным гравием, мерно хрустели под ногами Ильи Александровича.

2)  Весь день пони катало в зоопарке малышей.

3)  М. Б. Барклай-де-Толли был одним из военачальников, удостоенный ордена Святого Георгия за участие в войне против французов.

4)  «Дама в голубом» (портрет художницы Е. М. Мартыновой) как чистый и нежный цветок, который занесли из каких-то неведомых светлых садов.

5)  Молния ярко сверкает и осветила всё вокруг.

6)  Тщеславие и глупость высмеиваются И. А. Крыловым в басне «Вороне и лисице».

7)  По приезде в город мы посетили Псковский кремль.

8)  Отважный смотритель, рискуя жизнью, бросился наперерез понёсшегося вскачь коня.

9)  Без умных и добрых книг, которые мы прочитали в детстве, наш внутренний мир был бы неполным.

3.Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А)  нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б)  ошибка в построении сложного предложения

В)  нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г)  нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Д)  нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1)  В стихотворении М. Ю. Лермонтова «Смерти поэта» говорится о трагической гибели на дуэли А. С. Пушкина.

2)  Ф. М. Достоевский считал возможным счастье не только «в наслаждениях любви, а и в высшей гармонии духа» и восхищается поступком Татьяны, не построившей своего личного счастья на несчастье другого.

3)  Те, кто изучают английский язык, могут читать произведения Диккенса в оригинале.

4)  Для человека, привыкшего к чтению, оно становится необходимейшей потребностью.

5)  Создавая образ Акакия Акакиевича Башмачкина в повести «Шинель», Н. В. Гоголь показывает, что насколько общество чёрство к проблемам и нуждам маленького человека.

6)  Я долго не мог отличить старшую сестру от младшей.

7)  Людей, занимающихся опасными видами спорта, называют экстремалами.

8)  Образ поэта-пророка, созданные Пушкиным, определял и его собственную жизнь.

9)  Я с невольным восхищением наблюдаю за танцующими и завидую грациозности их движений.

**4.** Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А)  нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б)  нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

В)  нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г)  нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Д)  неправильное употребление имени числительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1)  В апрельских номерах журнала «Нового мира» были опубликованы стихи молодого талантливого поэта.

2)  Фруктоза — это одно из веществ, получаемая из ягод и фруктов.

3)  Сразу по приезде в Юрьевец туристы обратят внимание на колокольню Георгия Победоносца.

4)  Солдаты, выполнявшие долг перед Родиной, провели в степи без еды и воды четыре суток.

5)  Бабушка вяжет шарф и подарила его своему внуку.

6)  Этот камерный зал, использующийся сейчас преимущественно в учебных целях, до ноября 2007 года назывался Белым залом.

7)  Все, кто побывал в Долине гейзеров, понимает, почему её считают одним из чудес света.

8)  Художественная речь, которая принципиально отличается от официально-деловой и научной, по ряду признаков сближается с публицистической.

9)  Первыми, кто пришёл на избирательный участок для голосования, были мои соседи, пенсионеры.

**5. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А)  нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б)  нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

В)  нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Г)  ошибка в построении сложного предложения

Д)  ошибка в построении предложения с деепричастным оборотом

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1)  Вспоминаю выступление фронтовой концертной бригады, состоящее из артистов Мурманского драмтеатра.

2)  Спор – это способ коллективного решения проблемы, при котором каждая из сторон претендует на установление истины.

3)  На собрании решили подвести итоги тому, чему нас научила работа в новых условиях.

4)  Те, кто увлекается творчеством Пушкина, знают, что он писал поэму «Бориса Годунова» в Михайловском.

5)  Присоединив Коломну к Московскому княжеству, князь Даниил мог контролировать важнейший торговый путь по реке Оке.

6)  Администрация города, в том числе мэр, несколько депутатов и членов комиссий, также присутствовали на открытии музея.

7)  Получив письмо от Маши, перед Гриневым возникла трудная задача.

8)  Никто из тех, кто играл в школьной баскетбольной команде, не стал профессиональным спортсменом.

9)  Лесные поляны покрылись яркими звёздочками земляники, обильно цветущей в этом году.

**6.Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А. нарушение в построении предложения с причастным оборотом

Б. ошибка в построении сложного предложения

В. нарушение в построении предложения с несогласованным приложением

Г. нарушение связи между подлежащим и сказуемым

Д. нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. В романе «Капитанской дочке» многие эпизоды Пугачёвского бунта отражены исторически достоверно.
2. Согласно условиям договора расходы на коммунальные платежи уже включены в арендную плату.
3. Только пчелы жужжали да стрекочут кузнечики.
4. Девочка не только рассказала о жизни и творчестве поэта, но и прочитала наизусть одно из его стихотворений.
5. Залп тяжёлых орудий, донёсшихся с моря, разорвал тишину.
6. Отец забыл про газеты, что которые каждый день читал с большим пристрастием.
7. Отец, позвонивший вчера поздно вечером, сообщил, что заболел.
8. Узнав о новой книге, мы захотели её приобрести.
9. Все, кто изучал процесс развития языка, знает о различных исторических изменениях на уровне фонетики, грамматики.

**7.Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А)  нарушение в построении предложения с деепричастным оборотом

Б)  неправильное построение предложения с причастным оборотом

В)  нарушение в построении сложного предложения

Г)  нарушение в построении предложения с однородными членами

Д)  неправильный выбор предложно-падежной формы существительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1)  Проскользнувший человек мимо меня быстро скрылся за углом, так что я даже не успел разглядеть его как следует.

2)  Приехав в поместье, мне стало легко, будто камень с души свалился.

3)  Юля бросилась наперерез всадника, чтобы попросить его о помощи.

4)  Я начал изучать новые языки, хотя даже не был уверен в том, что пригодится ли мне это когда-нибудь.

5)  Няня, поставив вазу с цветами на стол, принялась за уборку, но то и дело останавливалась, чтобы полюбоваться букетом.

6)  Лежавшие у меня на столе книги Вальтера Скотта были прочитаны уже много раз и имели потрёпанный вид.

7)  Согласно распоряжению нового министра, в ближайшее время специальная комиссия будет проводить проверки на местах.

8)  Я хорошо знал и искренне восторгался сильным и одновременно мягким, деликатным характером своего отца.

9)  Так думала она, вдохновляясь открытием и не подозревая, какой монолог госпожи Тучковой предшествовал этому умиротворяющему чаепитию.

**8.Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.**

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

А)  ошибка в построении предложения с однородными членами.

Б)  нарушение связи между подлежащим и сказуемым

В)  неправильное построение предложения с косвенной речью.

Г)  нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм

Д)  ошибка в употреблении имени числительного

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1)  По длине—три тысячи шестьсот восемьдесят километров—Волга занимает первое место среди рек Европы.

2)  Вопреки первоначальным планам, экспедиция затянулась на целых двадцать двое суток.

3)  Сад отцветал, осыпАлся, но зато продолжал буйно густеть и темнеть.

4)  Все, кто безрезультатно выступал раньше против назначения Ермолова, теперь вновь поднял голову.

5)  Елизавета, воспитанная в строгих правилах, очень любила и восхищалась своей матерью.

6)  Только поздней осенью, когда опадёт с деревьев пожелтевший и покрасневший лист, прижмут первые осенние заморозки, ягоды рябины становятся сладкими.

7)  Когда римский император Веспасиан не успевал сделать за день ни одного доброго дела, он говорил с горечью, что «Друзья, я потерял день».

8)  Взошло солнце, позолотило перила веранды и открывает вокруг необыкновенную чистоту и свежесть.

9)  Затем я встретил бабушку, и она сказала мне, что скоро у меня будет новый отец.

**Задание 2**

1.Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1)  В пушкинских стихах Петербургского периода любовная лирика представлена слабо но зато примечательно использование поэтического языка любовной лирики в стихотворениях с гражданской тематикой.

2)  Конфликт мечты и реальности является основой романтического мировосприятия М. Ю. Лермонтова и многих других поэтов-романтиков.

3)  Мир Раскольникова и Свидригайлова в «Преступлении и наказании» Ф. М. Достоевского изображается с помощью целого ряда сходных или очень близких мотивов.

4)  Платёж можно совершить не только в отделении банка но и через телефон и Интернет.

5)  Погода была сухая и не слишком холодная и я пошёл бродить вокруг маленького но очень уютного селения.

2.Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1)  Творчество Есенина определяется не только традициями «золотого века» но и сильным влиянием нового поэтического мышления.

2)  Мы теперь знаем блоковскую сумрачную зиму и есенинское зимнее предчувствие неизбежного возрождения и особую лиричность тургеневской зимы.

3)  Старик всегда был весел и всегда говорил шуточками и прибауточками.

4)  Надо было очищать территорию от мусора либо отправляться на поиски другого места для привала.

5)  Слышно было только мерное дыхание спящих да треск горящих сучьев и скоро все тревоги дня медленно растворились в безмятежной ночи.

**3.Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1)  Художники и скульпторы изображали героев мифов и преданий в заученных положениях.

2)  В середине 50-х годов XX века появилась необходимость выращивать не только жемчужины в моллюсках но и самих моллюсков.

3)  Ни одно из живых существ наземного мира не может сравниться ни по красоте ни по яркости с коралловыми полипами.

4)  Поэзия окружающей природы и жизни привлекала молодого писателя гораздо сильнее поэзии памятников старины и древних руин.

5)  Вдруг полился ручьями крупный дождь и один за другим раскатились удары грома.

**4.Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1)  Макар был человеком прямолинейным и грубым но зато честным и порядочным.

2)  В начале того года мы были полны надежд и вдохновения и нам всё казалось достижимым.

3)  Мы двигались по тайге медленно осторожно однако привалы делали редко.

4)  Холод в ветхую избу проникал отовсюду: из-под пола с глубоким погребом и через полуразвалившуюся крышу и через сгнившие оконные рамы.

5)  На зиму бабушка заготовила малиновое и вишнёвое варенье и яблочное повидло насолила бочку огурцов и несколько вёдер грибов.

**5. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1)  Поезд вышел из лесов в луга и стал виден тихий закат.

2)  От влаги в окнах повело рамы и местами сошла с дерева краска.

3)  Пафос поэзии М. Ю. Лермонтова заключается в нравственных вопросах о судьбах и нравах человеческой личности.

4)  Мы шли то по узким лесным тропам то по широкой дороге.

5)  Алексей не слышал моих слов или умышленно никак не отреагировал на них.

**6.Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить ОДНУ запятую**

1)  Мы видели несколько деревьев вдали да бегущие по влажной траве тени гонимых ветром туч.

2)Потянулись серые сумрачные дни и долгие ночи.

3)  Туча на севере росла и захватывала западную и восточную части неба.

4)  В голове шумело не то от воя и свиста бури не то от радостного волнения.

5)Для проверки правописания безударной гласной корня надо изменить слово или подобрать родственное.

**7. Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1) У Андреича никогда не было семьи и весь богатый запас своей доброты он отдавал домашним животным.

2) И лес и степи полны ожиданий великого начала полны скрытых жизненных сил.

3) По лицу командира прошла не то улыбка не то усмешка.

4) Было грустно и в весеннем воздухе и на темневшем небе и в вагоне.

5) Изредка срывался ветер и тогда листья летели шумным дождем щекотали лицо.

**8.Расставьте знаки препинания. Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.**

1)  Огонек в башне светился ровным красноватым светом.

2)  Жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною но даже и приятною.

3)  Море вечно и неумолчно шумит и плещется.

4)  Буран крутит швыряет снегом и высвистывает и заливается жутким воем.

5)  Слуги в прежние времена носили блюда на званых обедах по чинам и поэтому сидевшие на «нижнем» конце стола гости часто созерцали лишь пустые тарелки.

**Задание 3**

**1.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Сова ухнула (1) нарушив тишину ночного леса (2) и (3) захлопав крыльями (4) полетела во тьму.

**2.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Земля (1) размякшая под дождём (2) поддавалась лопате легко, ход получался широким, и в него (3) захватывая с собой кусочки прелых листьев (4) потекла вода.

**3.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Перед нами открылся великолепный вид: река вьётся (1) тускло синея сквозь туманную даль (2) по водянисто-зелёным лугам, и человек (3) охваченный светлым дыханием весны (4) крепнет, вольнее ему дышится, радостнее у него на душе.

**4.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Чувствуя (1) направленные на себя (2) взгляды (3) арестантка Маслова (4) не поворачивая головы (5) косилась на тех, кто смотрел на неё, и это (6) обращённое на неё внимание (7) веселило Маслову.

**5.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

В святые дни женщины (1) собравшись кружками (2) в белых платках (3) повязанных на голову (4) сидели на земле и завалинках хат, в тени от косых лучей солнца, и степенно разговаривали.

**6.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Привлечённые запахом (1) цветущей в парке (2) акации (3) мы остановились (4) наслаждаясь ароматом.

**7.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

*В мире не счесть мастеров-виртуозов (1) артистично владеющих (2) рисунком, живописью, композицией и (3) создающих (4) великолепные полотна.*

**8.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Одним из самых известных произведений Рафаэля является (1) созданный в начале шестнадцатого века (2) алтарный образ «Обручение Марии» (3) написанный, возможно, ещё в период пребывания Рафаэля в мастерской Перуджино (4) и относящийся к раннему периоду творчества художника.

**Задание 4**

**1.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Тучки небесные(1) вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь(2) вы, будто(3) как я же, изгнанники,

С милого севера в сторону южную.

Кто же (4)вас гонит: судьбы ли решение?

Зависть ли тайная? злоба ль открытая?

Или на вас тяготит преступление?

Или друзей(5) клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...

Чужды вам (6)страсти и чужды страдания;

Вечно холодные, вечно свободные,

Нет у вас родины, нет вам изгнания.

(*Михаил Лермонтов*)

**2.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Литературная и театральная критика и выступления на теоретические темы (1) безусловно (2) занимают в творчестве В. Брюсова значимое место, ведь (3) в сущности (4) всё творческое наследие поэта воплощает в себе парадоксальное сочетание поэтического таланта и холодного рационализма учёного.

**3.Расставьте все недостающие знаки препинания:** укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

С одной стороны (1) безмолвствовали горы, с другой стороны (2) шумело море. С одной стороны (3) автомобили полезны, а с другой стороны (4) всем известен тот вред, который они наносят окружающей среде.

**4.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Мальчик был непоколебим и (1) по-видимому (2) с исключительным упорством добивался своего. Вот и в этот раз родители (3) наконец (4) уступили и сделали так, как хотел их сын.

**5.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Влад (1) наконец (2) добрался до берега реки, сел на траву и стал смотреть вдаль, пытаясь (3) очевидно (4) что-то разглядеть на противоположном берегу.

**6.Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Роман М. Ю. Лермонтова (1) по мнению учёных (2) проникнут единством мысли, и потому его нельзя читать не в том порядке, в каком расположил его сам автор: иначе вы прочитаете две превосходные (3) на мой взгляд (4) повести и несколько не менее превосходных рассказов, но романа знать не будете.

7. **Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

|  |
| --- |
| Простите (1) верные (2) дубравы!  Прости (3) беспечный мир (4) полей (5)  И легкокрылые забавы (6)  Столь быстро улетевших дней!  Прости (7) Тригорское (8) где радость  Меня встречала столько раз!  На то ль узнал я вашу сладость,  Чтоб навсегда покинуть вас?  От вас беру воспоминанье,  А сердце оставляю вам.  Быть может (сладкое мечтанье!)(9)  Я к вашим возвращусь полям…  *(А. С. Пушкин)* |

8.**Расставьте все недостающие знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.**

*В прошлом многим был (1) конечно (2) хорошо известен дом Аксаковых, где всё дышало творчеством, семейным счастьем и довольством. Друзьям семьи, многочисленным гостям (3) вероятно (4) не раз доводилось отдыхать в этом доме душой и телом от житейских дрязг и треволнений.*

**Задание 5**

**1. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

*Артамонова вдруг обняла скука (1) как будто (2) пред ним широко открыли дверь в комнату (3) где всё знакомо (4) и так надоело (5) что комната кажется пустой.*

**2.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

С самого начала июня (1) танковые соединения противника находились в центре внимания разведки (2) текущие донесения (3) которой (4) постоянно обсуждались на заседаниях генерального штаба.

**3.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

 Во времена Моцарта (1) Зальцбург представлял собой столицу маленького княжества (2) во главе (3) которого (4) стоял зальцбургский архиепископ.

**4.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Около живописного старого дома (1) неподалёку (2) от которого (3) рос фруктовый сад (4) я остановился (5) чтобы сделать набросок на бумаге.

**5.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Вчера вечером (1) простился я со своим спутником (2) добросердечия (3) которого (4) не забуду никогда.

**6.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Из сеней дверь вела прямо на кухню (1) к левой стене (2) которой (3) прилепилась одним боком большая русская печь.

**7.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Свои заметки я делал у подножия огромного дерева (1) удивительные листья (2) которого (3) не давали (4) ни малейшей тени.

**8.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Отец и мать Грея были невольниками (1) богатства и законов того общества (2) по отношению (3) к которому принято говорить «высшее» (4) и своего положения в нём.

**Задание 6**

**1.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Когда Иван Аристархович появлялся в дверях гримёрной (1) он привычно наклонялся (2) и (3) поэтому у всех актёров складывалось впечатление (4) что их художественный руководитель очень высокого роста (5) хотя на самом деле просто дверной проём был достаточно низкий.

**2.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Когда художник жил в Крыму (1) он всё своё время посвящал созерцанию картин природы (2) и (3) если погода располагала к прогулкам (4) часами изучал на морском берегу рисунок бесконечно бегущих одна за другою волн.

**3. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Многие ошибочно думают (1) что (2) если человек умеет хоть немного плавать (3) то ему нечего бояться (4) и любые глубины ему нипочём.

**4.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Хаджи-Мурат сидел рядом в комнате (1) и (2) хотя не понимал разговора (3) чувствовал (4) что спорили о нём..Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

**5. Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Он хотел уверить себя (1) что никакой опасности нет (2) и что верховые по дороге просто померещились мальчику от страха (3) и (4) хотя ему удавалось на короткие минуты обмануть ум ребёнка (5) но в глубине души он ясно чувствовал приближение неотвратимой трагедии.

**6.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

Андрей подхватил рюкзак (1) и (2) когда показался локомотив поезда (3) и пёстрая толпа пассажиров пришла в движение (4) направился к перрону.

**7.Расставьте знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

*Через несколько часов (1) Иван обессилел (2) и (3) когда понял (4) что с бумагами ему не совладать (5) тихо и горько заплакал.*

**8.Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).**

И хотя тон и характер журнальных нападок были пронизаны искренним возмущением (1) мне всегда казалось (2) что авторы этих статей говорят не то (3) что они хотят сказать (4) и что их ярость вызывается именно этим.

**Задание 7**

**1.Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Алтайский край, или Алтай, расположен на юго-востоке Западной Сибири. (2)Его территория составляет 168 тыс. кв. км, по площади он занимает 24-е место в Российской Федерации и 10-е место в Сибирском федеральном округе. (3)Климат в Алтайском крае резко континентальный, это обусловлено частой сменой воздушных масс, поступающих из Атлантики, Арктики, Восточной Сибири и Средней Азии.

(4)Многообразие ландшафтов Алтайского края способствует видовому разнообразию животного мира. (5)Самой многочисленной группой животных в крае являются беспозвоночные, среди которых насчитывается более 3000 видов насекомых. (6)Класс земноводных представлен в крае пятью видами, а один вид – сибирский углозуб – внесён в Красную книгу Алтайского края. (7)Кроме того, на территории края обитает девять видов пресмыкающихся, более 332 видов птиц, 86 видов млекопитающих, 32 вида рыб.

**2.Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

*(1)Аккемское озеро в Алтайских горах — настоящий памятник природы с уникальной историей. (2)В период оледенения мощный древний ледник при отступлении прорыл котловину, заполнив её водой. (3)Поэтому озеро имеет вытянутую форму: в длину — более одной тысячи трёхсот пятидесяти метров, а в ширину — всего шестьсот десять метров. (4)Его глубина — восемь метров. (5)Проходили эпохи, менялись геологические эры и климат, а с ними и живая природа, но в районе Аккемского озера время будто вернулось назад. (6)Здесь до сих пор можно наблюдать деятельность ледников. (7)Ледник на северном склоне горы Белуха ежегодно отступает, меняя всё на своём пути. (8)Он крошит скалы, бороздит горные породы, оставляя за собой россыпь чудесных озёр. (9)Аккемское озеро — один из самых удивительных памятников алтайской природы: на дне водоёма сохранился ледниковый ил, который придаёт воде молочный оттенок.*

**3.Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Лосиный Остров  — один из первых национальных парков в России, он образован 24 августа 1983 года. (2)Национальный парк  — это категория особо охраняемых природных территорий, нацеленная на сохранение природных и культурных ландшафтов, редких видов и эталонных экосистем с их использованием в рекреационных и просветительских целях. (3)Лосиный Остров, являясь мозаикой природных и преобразованных человеком

экосистем, позволяет существовать на этой, по сути дела, замкнутой территории видам с очень разными жизненными потребностями. (4)В историческом плане национальный парк  — это удивительное сочетание культурных ландшафтов, сохранивших черты разных эпох. (5)В окрестностях Лосиного Острова люди селились издавна и охотно, однако сам Лосиный Остров начал обживаться сравнительно поздно: места здесь были болотистые и неудобные для жизни. (6)С XIV в., когда набеги Орды согнали население Руси на север, когда Русь начала собираться вокруг Москвы, в Лосином Острове начали селиться плотно; пик заселения пришёлся на XV–XVI вв. (7)В XVI–XVII вв. здесь находились царские охотничьи угодья.

**4.Найдите предложения, в которых тире ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

(1)Таймыр  — озеро в Азиатской части России, расположенное на полуострове Таймыр в Красноярском крае. (2)Название озера имеет эвенкийское происхождение от древнетунгусского «тамура» («ценный, дорогой, богатый»)  — так эвенки называли реку Таймыру, изобиловавшую рыбой. (3)Таймыр  — самое северное в мире естественное крупное озеро; оно относится к бассейну Карского моря. (4)Само озеро представляет собой пресноводный водоём значительных размеров, вытянутый в широтном направлении на 180–190 км. (5)Через озеро протекает река Таймыра (до впадения в озеро  —Верхняя Таймыра, после озера  — Нижняя Таймыра),

берущая начало на южных склонах хребта Бырранга и впадающая в Таймырскую губу Карского моря.

(6)Первые исследования Таймыра  — крупнейшего озера Красноярского края и пятого озера России по площади водного зеркала  — были проведены Василием Прончищевым в 1730-х гг., когда была организована Великая Северная экспедиция.

**5.Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

1)  Чтобы почувствовать духовные богатства древней русской литературы, необходимо взглянуть на неё глазами её современников. 2) Перенесёмся мысленно в начальные века русской истории, в эпоху нераздельного существования восточных славян. 3) Русская земля огромна, поселения в ней редки. 4) Чтобы проехать из конца в конец Русскую землю, надо много дней провести на коне или в ладье. 5) В огромных просторах люди с особенной остротой ощущали и ценили своё единство  — и в первую очередь единство языка. 6) Роль литературы также становится особенно значимой. 7) Она служит той же цели объединения и выражает народное самосознание единства.

(по Д. Лихачёву)

**6.Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

1)  Ясные дни миновали, и Марусе стало опять хуже. 2) На все наши ухищрения с целью занять её она смотрела равнодушно своими большими глазами, и мы давно не слышали её смеха. 3) Тогда я решился обратиться к своей сестре Соне. 4) У Сони была большая кукла с ярко раскрашенным лицом, роскошными льняными волосами, подарок покойной матери. 5) На эту куклу я возлагал большие надежды и потому, отозвав сестру в боковую аллею, попросил дать мне её на время. 6) Соня, которая сначала прижимала куклу к себе, отдала мне её и обещала в течение двух-трёх дней играть другими игрушками. 7) Маленькая кукла сделала почти чудо: Маруся, казалось, вдруг ожила.

**7.Найдите предложения, в которых запятая ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

1)  Впереди, в голубоватой светящейся мгле, медленно вырастали очертания жёлтых гор. 2) Это был Крым, но я не сразу узнал его. 3) Он показался мне огромным островом, тонущим в утренней синеве. 4) Впервые я увидел из морской дали весь Крым, весь торжественный разворот его берегов от мыса Фиолента до Карадага. 5) Так, очевидно, представляли себе обетованную землю наши пращуры. 6) Мы подходили к берегам, расцвеченным сухими и резкими красками крымской зимы. 7) Уже пылали ржавчиной виноградники, уже видны были покрытые снегом вершины Чатырдага и Ай-Петри…

**8.Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.**

*(1)Эльто́н  — бессточное солёное озеро в Палласовском районе Волгоградской области, это самое большое по площади минеральное озеро Европы и одно из самых минерализованных в мире. (2)Название озера, возможно, произошло от монгольского «Алтын-Нор»  — «золотое дно». (3)Озеро представляет собой впадину между крупными соляными куполами на крайнем севере Прикаспийской низменности, оно округлой формы, а вода его имеет золотисто-розовый оттенок. (4)Минерализация озера Эльтон очень высокая: солёность в полтора раза превышает концентрацию солей на Мёртвом море. (5)Вокруг Эльтона сохранились большие по площади участки опустыненных степей Северного Прикаспия, которые словно тянутся до горизонта. (6)В долинах рек, в верхнем и среднем течении, среди тростниковых зарослей находят убежища водные и околоводные животные. (7)В устьях в весенний и осенний период можно увидеть тысячи мигрирующих птиц, принадлежащих к разным видам куликов и семейства утиных. (8)Несмотря на огромное природоохранное значение, Приэльтонье на данный момент характеризуется комплексом экологических и социально-экономических проблем.*

**Задание 8**

***Прочитайте текст и выполните задание 8.***

Экспедиции прибывают в Антарктиду на кораблях. Поэтому тут хорошо прижились морские слова: «камбуз», «аврал», «кают-компания»… В кают-компании Мирного, а если просто – в столовой, собрали всех новичков, и начальник станции сказал:  
– У нас тут маленький коммунизм. Денег нет. Еды – сколько хочешь. Работы тоже навалом. Одним словом, так: от каждого по способности…

Насчёт техники безопасности. Надо беречься трещин. Ну, а самое главное – это чтоб пузыри не пускать – тоска там по **дому** и прочее. Чтоб этого не было! Смелость нужна. Осторожность тоже нужна. Вот рядом трещины. Не то что человек – трактор нырнёт, как будто и не было трактора. Туда – ни шагу! Особо корреспондентов предупреждаю. Если кому не терпится поглядеть – скажи. Возьмём верёвку, шесты – как **положено**. Ну, что ещё?.. Надо остерегаться солнца, особенно губы **сгорают**. И глаза прячьте. Без тёмных очков нельзя…

После такой беседы мы поняли: покорять Антарктиду трудно, <...> можно. Сразу захотелось поглядеть на эти **глубокие** трещины. Они действительно рядом. Толщина льда – метров тридцать, и во льду трещины. У края прозрачный голубой лёд. Глубже лёд становится тёмно-синим, а в самой глубине – чернота. Столкнули пустую бочку. Замирающий гул, а потом жуткая тишина. Даже с верёвкой и шестами это место лучше всё-таки **обходить**. Трещину присыпало снегом – настоящее минное поле.

**1. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1) Автор текста описывает, насколько опасна работа покорителей Антарктиды.

2) Чтобы передать суровый характер начальника станции, автор использует неполные предложения (*Одним словом, так: от каждого по способности… Насчёт техники безопасности.*), лексический повтор (*Смелость нужна. Осторожность тоже нужна.*), восклицательные предложения (*Чтоб этого не было! Туда – ни шагу!*).

3) Морские термины (*камбуз, аврал, кают-компания*) используются в тексте наряду с разговорными и просторечными словами и выражениями (*навалом, чтоб пузыри не пускать, тоска там*).

4) Текст относится к научному стилю, цель автора – сообщить научные сведения о покорении Антарктиды.

5) Текст, написанный в официально-деловом стиле, представляет собой инструкцию по технике безопасности на морском судне.

***Прочитайте текст и выполните задание 8.***

Что такое Кижи?

Две многоглавые церкви, отделенные одна от **[…]** колокольней. Все из дерева. Двадцать две **главы** Преображенского собора.

Здесь, берега во тьме раскинув,

Спит озеро, глаза смежив.

Напевною загадкой линий,

Как чудо светлое России,

В Онеге плавают Кижи.

Юрий Адрианов.

**Множество**, множество куполов, покрытых лемехами  — резными пластинками из осины, что, переливаясь на солнце, кажутся золотыми. Над куполами вьются чайки, и вместе с белокрылыми птицами все здание устремляется вверх, в заоблачные выси.

Преображенская церковь  — **памятник** русской воинской славы. Она была построена в 1714 году, когда в Северной войне боевое счастье стало служить войскам Петра. Шведские захватчики постоянно опустошали озерный Русский Север. Избавление от всегдашней угрозы набегов было радостным событием для местного населения. Ликующий облик Преображенской церкви явился «эхом русского народа», воплотившимся в архитектуре. Впечатление усиливает и высота здания, составляющая около сорока метров.

Здесь нет фресок, простые бревенчатые стены создают ощущение домашнего покоя. **Место** фрески в деревянном храме занимали иконы. Творения здешних художников простонародны, бесхитростны, голосисты по своим краскам.

Кижи  — это величавая **поступь** петровских ратников.

Кижи  — завещание потомкам, наказ любить свою страну.

Кижи  — это бессмертная Древняя Русь, художественное прошлое, живущее в настоящем.

*по Е. И. Осетрову*

**2.   Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1)  В тексте рассказывается о событиях в их временной последовательности, сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях, поэтому можно определить данный текст как текст-повествование.

2)  Логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность  — основные черты текста публицистического стиля.

3)  Средства эмоционального воздействия, употребляемые в тексте, многообразны. В большинстве своем они напоминают изобразительно-выразительные средства художественного стиля речи (эпитеты: «заоблачные выси», «художественное прошлое»; метафоры: «эхо русского народа» и т. д.) с той, однако, разницей, что основным их назначением становится не создание художественных образов, а именно воздействие на читателя, слушателя, убеждение его в чем-то и информирование.

4)  Для синтаксиса текста характерно использование однородных членов, причастных и деепричастных оборотов, усиливающих эмоциональное воздействие речи.

5)  Текст относится к научному стилю речи, так как основные цели автора  — сообщить информацию, имеющую практическое значение.

***Прочитайте текст и выполните задание 8.***

…Как обеспечить, **[...]** в вузе читали курс лучшие профессора, лучшие преподаватели, лучшие ученые? Казалось бы, можно было бы использовать современную технику, скажем, сделать кинофильм, в котором лектор, самый крупный ученый в данной **области** (или даже группа ученых), будет рассказывать студентам физику, или химию, или математику. Конечно, это привлечет лучших профессоров к преподаванию студентам. Но посмотрим, что из этого получится на самом деле…

Дело в том, что совершенно забывают о другой **функции** высшего учебного **заведения**  — учить не только студентов, но учить и самих профессоров и преподавателей. Хороший ученый, когда преподает, всегда учится сам. Во-первых, он проверяет свои знания, потому что, только ясно объяснив другому человеку, можешь быть уверен, что сам понимаешь вопрос. Во-вторых, когда ищешь форму ясного **описания** того или иного вопроса, часто приходят новые идеи. В-третьих, те, часто нелепые, вопросы, которые задают студенты после лекций, исключительно стимулируют мысль и заставляют с совершенно новой точки зрения взглянуть на то **явление**, к которому подходим всегда стандартно, и это тоже помогает творчески мыслить. …Когда студент беседует с преподавателем, преподаватель очень много узнает от студента. Вот почему молодым ученым необходимо заниматься преподавательской деятельностью.

Хороший вуз  — это вуз, дающий возможность развиваться талантам преподавателей так же широко, как и талантам их учеников.

*Из речи П. Л. Капицы «Профессор и студент» из выступления на вечере выпускников Московского физико-технического института в 1964 г.*

**3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1)  С целью воздействия на читателя, слушателя, убеждения его в чем-то и информирования в тексте используются метафоры (*стимулируют мысль*, *развиваться талантам*, *взглянуть на явление*) и фразеологические обороты (*точка зрения, на самом деле*).

2)  Для синтаксиса этого текста характерно использование вводных слов со значением «отношение говорящего к высказыванию», что позволяет автору делать предположения, а не констатировать факт.

3)  Наличие слов терминов (*функции, явление, химию*) позволяет отнести текст к научному стилю речи.

4)  Эмоциональные средства языка (лексические повторы, эпитеты, вопросительное предложение) сочетаются в тексте со строгой логической доказательностью, смысловым выделением особо важных слов, оборотов, отдельных частей высказывания.

5)  Второй абзац строится как рассуждение, в нём доказывается мысль о том, что в хорошем вузе должны учиться не только студенты, но и преподаватели, и делается вывод.

***Прочитайте текст и выполните задание 8.***

Очевидно, для оценки того или иного языкового **явления** одной логики мало. **Существуют** другие критерии, которые сильнее всякой логики. Мы можем сколько угодно доказывать себе и другим, что то или иное слово и по своему смыслу, и по своей экспрессии, и по своей грамматической форме не вызывает никаких нареканий. И всё же по каким-то особым причинам человек, который произнесёт это слово в обществе образованных, культурных людей, скомпрометирует себя в их глазах.

Как бы ни были убедительны доводы, при помощи которых я пытался оправдать склоняемость слова *пальто*, всё же едва я услыхал от одной очень милой медицинской сестры, что осенью она любит ходить без *пальта*, я невольно почувствовал к ней антипатию.

И тут мне сделалось ясно, что, <…> все свои попытки защитить эту, казалось бы, совершенно законную форму, я всё же в глубине души не приемлю её. Ни под каким **видом** до конца своих дней я не мог бы ни написать, ни сказать в разговоре: *пальта, пальту* или *пальтом*.

И нелегко мне чувствовать **расположение** к любому  — будь он врач, инженер, литератор, учитель, студент, кто скажет при мне:

— Он смеялся в *мой адрес*.

Или:

— *Матер****я****́* пришли на выбор**а́**.

Что же касается таких форм, как *пока, я пошёл, вроде дождик идёт* и др., их, несомненно, пора амнистировать, потому что их связь с той средой, которая их породила, успела уже всеми позабыться, и, таким образом, из **разряда** просторечных и жаргонных они уже прочно вошли в разряд литературных, и нет ни малейшей нужды изгонять их оттуда.

(По К. И. Чуковскому)

**4.Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1)  Использование автором лингвистических терминов (*логика, скомпрометировать, антипатия*) и примеров-иллюстраций (*пока, я пошёл, вроде дождик идёт* и др.) свидетельствует о том, что текст относится к научному стилю.

2)  Вводные слова, используемые в тексте, указывают на источник информации.

3)  В тексте присутствуют оценочные выражения (*сильнее всякой логики, не вызывает нареканий*) и метафоры (*их пора амнистировать, нет нужды изгонять*), помогающие автору передать личное отношение к явлениям, о которых он размышляет.

4)  О том, что текст относится к научному стилю, свидетельствует использование точных слов и выражений, заимствованных из юридической практики (*сколько угодно доказывать; эту, казалось бы, совершенно законную форму; пора амнистировать*).

5)  Автор текста даёт оценку рассматриваемому явлению, что характерно для публицистики.

***Прочитайте текст и выполните задание 8.***

Коррекция **фигуры**  — это комплекс укрепляющих, оздоровительных, развивающих методов изменения пропорций тела, заключающийся в изменении объёма жировых отложений, нарушающих общий **вид** фигуры.

Рассмотрим такой способ коррекции фигуры, как шeйпинг. Слово «*shaping*» происходит от английского «*shape*», что означает «формировать». Шeйпинг  — это комплекс упражнений для коррекции и развития пропорций силуэта, формирования осанки и пластики тела. Шейпингом рекомендуется заниматься девушкам и женщинам в возрасте от 14 до 50 лет.

<…> коррекция фигуры всегда **включает** не только упражнения, но и правильное питание, то специалисты, контролирующие изменения фигуры, должны обладать соответствующими знаниями, чтобы **составить** ежедневное меню, в которое входят продукты, содержащие всё необходимое для дополнительных эффективных, корректирующих и моделирующих программных мероприятий.

**Выделяют** два типа шeйпинга: анаболический и катаболический. Анаболический шейпинг направлен на укрепление и увеличение мышечной массы. Катаболический направлен на избавление от лишнего веса и уменьшение мышечной массы. Таким образом, можно видеть, что физические упражнения, направленные именно на формирование контуров тела, относятся к катаболическому моделированию.

(По Е. В. Карпиной)

**5.Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1)  Во фрагменте представлена классификация типов шейпинга, что характерно для текста официально-делового стиля.

2)  Основная задача текста  — дать практические рекомендации девушкам и женщинам от 14 до 50 лет, которые хотят скорректировать фигуру при помощи комплекса упражнений.

3)  В последнем абзаце сделан вывод, не содержащий авторской эмоциональной оценки описываемого явления.

4)  Текст относится к научному стилю, о чём свидетельствует использование терминов (*коррекция фигуры, анаболический шейпинг, катаболический шейпинг*) и их определений.

5)  Текст содержит большое количество отглагольных существительных (*коррекция, развитие, укрепление, увеличение, избавление* и др.).

***Прочитайте текст и выполните задание 8.***

В книгу избранных **сочинений** А. М. Ремизова вошли произведения различных жанров и стилей. Стараясь расширить **представления** о творческой палитре писателя, мы включили в сборник ряд не переиздававшихся в наше время **вещей**. К ним относятся апокриф «Ве́щица» (образец одной из «отречённых повестей», составляющих книгу «Лимонарь»), рассказы «Пожар» и «Занофа», отражающие характерную для раннего Ремизова символико-экспрессивную манеру, рассказ «Жертва», представляющий жанр неоготического, «страшного» рассказа. Сборник «Мартын Задека», также включённый в книгу, позволяет оценить стиль позднего Ремизова и знакомит читателя с уникальным литературным жанром  — жанром снов.

<…> (кроме рассказа «Петушок») дореволюционные произведения публикуются по изданию: Ремизов А. Сочинения: [в 8 т.]. СПб: Шиповник, 1910−1912 (далее: Сочинения  — с указанием соответствующего тома). Отказ от публикации этих текстов в **поздних** редакциях (то есть от соблюдения принципа последней авторской **воли**) связан со стремлением составителей достичь определённой стилевой цельности. Дело в том, что при переиздании своих произведений Ремизов каждый раз стремится включить их в единое целое новой книги или нового цикла, поэтому даже незначительная стилевая правка оказывается важной для текстов этого автора.

*(По М. Козьменко и И. Кашириной)*

**6.Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.**

1)  Язык приведённого фрагмента отличается эмоциональностью и экспрессивностью, использованием олицетворения (*знакомит читателя с уникальным литературным жанром*) и эпитетов («*неоготического*… рассказа», «*стилевой* цельности»), что указывает на субъективность излагаемой информации.

2)  Использование отглагольных существительных (*представления, соблюдение* и др.), терминов (*символико-экспрессивную манеру, рассказ, жанр, цикл*), а также обособленных распространённых согласованных определений и вставных конструкций свидетельствует о принадлежности текста к научному стилю.

3)  Ведущий тип речи в тексте  — рассуждение, что характерно для репортажа  — жанра, к которому относится данный фрагмент.

4)  В представленном фрагменте авторы придерживаются норм официально-делового стиля, обращая внимание в первую очередь на фактическую сторону дела, чему способствует отсутствие местоимений 1-го и 2-го лица, употребление вместо них специальных обозначений (*писатель, составители*).

5)  Текст адресован узкому кругу специалистов и написан терминологически точным языком.

***Прочитайте текст и выполните задание 8.***

Экология души  — это качественный **уровень** личного духовного **развития** каждого человека. Это и состояние нашей с вами души, истосковавшейся по красоте. Так же, как могучий дуб вырастает из маленького зёрнышка, в человеке развивается чувство добра, чуткости, милосердия из крохотного зародыша, заложенного в нас **природой**. Эти чувства должны быть правильно развиты, нуждаются в жёстком контроле. Ведь если поступки и помыслы будут чистыми, чистой будет и окружающая **среда**. А если будет грязной душа  — будет грязной экология нашей планеты.

Думается, что сейчас будет более правильным сравнить уже самого человека с родителем, а природу с ребенком, который нуждается в защите и заботе. Природа нуждается в нашей помощи и взывает к ней, чтобы моря и океаны были чистыми, леса радовали глаз своим зеленым нарядом, пески в пустыне оставались такими же золотыми, а небо всегда было голубым. Восстановление и сохранение экологии Земли нужно начинать с восстановления и сохранения экологии человеческой души. Литература формирует разум человека, его волю и психику, его чувства и человеческий сильный характер, а именно  — формирует личность человека. **[…]** этим она и ценна для нас, людей. От экологии души человека зависит жизнь всего Человечества на Земле. Берегите свои **Души**!

**7. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1)  Синтаксис текста представлен активным использованием обособленных членов предложения, однородных и уточняющих членов, сложных предложений с разными видами связи между частями; встречаются неполные предложения.

2)  Экспрессивность текста усиливает воздействие на читателя и достигается за счет использования эпитетов (золотые пески, могучий дуб), развёрнутых метафор (…в человеке развивается чувство добра, чуткости, милосердия из крохотного зародыша, заложенного в нас природой.), олицетворений (природа взывает к помощи).

3)  В тексте рассказывается о событиях в их временной последовательности, сообщается о последовательно сменяющих друг друга действиях, поэтому можно определить данный текст как текст-повествование.

4)  Использование восклицания в конце фрагмента придает тексту особую эмоциональность, торжественность и акцентирует внимание на содержании призыва (нужно беречь свои души), являющегося выводом из всего рассуждения.

5)  В публицистическом стиле речи, как и в научном, часто используются существительные в родительном падеже в роли несогласованного определения: чувство добра, экология планеты.

***Прочитайте текст и выполните задание 8.***

В соцсетях и за их пределами общение с помощью мемов давно стало привычным, ведь они лаконичны и не без **доли** иронии способны передать всю палитру эмоций. Однако **история** мемов началась задолго до появления смартфонов и интернета. Во-первых, у мема греческие корни: в языке Аристотеля мем означал «подобие». **[…]**, по мнению преданных своему делу мемологов, отправной **точкой** в истории мема стала книга «Эгоистичный ген» английского ученого Ричарда Докинза. Тогда, во второй половине прошлого века, мем сменил свою научную прописку и перекочевал из области зоологии, где обозначал способность объекта к копированию самого себя, в социокультурный дискурс.

С точки зрения лингвистики мемы можно назвать фразеологизмами или речевыми клише. Они выступают для носителя языка готовыми формулами, которыми он пользуется так же непринужденно, как копипастом.

Исторически в нас заложено стремление к ясному и краткому выражению мыслей: по своей **природе** мы крайне ленивы и потому стараемся свести усилия к минимуму. Но именно благодаря лени, которую мы предпочитаем называть бережливостью, появляются короткие готовые **модели** и устойчивые сочетания. А мемы  — это лишь новая форма, продиктованная эрой интернета и информационных технологий.

Интернет-мемы  — зеркало современной жизни. Они отражают реалии, в которых мы существуем, и становятся свидетельствами исторических процессов, а это значит, что их вполне по праву можно назвать памятниками культуры наравне с берестяными грамотами и летописями. Меняется только формат. «Мемы уже стали определенным маркером культуры современности с ее клиповым мышлением, желанием получить информацию быстро и без особых усилий понять изображенное или написанное»,  — комментирует искусствовед Сергей Винокуров.

**8.Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

1)  Для текста научного и научно-популярного стилей характерно обилие научной терминологии, масса речевых клише, минимум экспрессивно-эмоциональной лексики.

2)  Своеобразно проявляется в языке науки категория лица: значение лица обычно является ослабленным, неопределенным, обобщенным. В научной речи не принято употреблять местоимение 1-го лица единственного числа «я». Его заменяют местоимением «мы» (авторское мы). Принято считать, что употребление местоимения «мы» создает атмосферу авторской скромности и объективности: «Исторически в нас заложено стремление к ясному и краткому выражению мыслей: по своей природе мы крайне ленивы и потому стараемся свести усилия к минимуму».

3)  Для текста характерна неподготовленная диалогическая речь в условиях свободного общения ее участников.

4)  Типичным для текста данного стиля является употребление именного сказуемого, что способствует созданию именного характера текста (Интернет-мемы  — зеркало современной жизни.).

5)  Для текста характерно выяснение причинно-следственных отношений между явлениями, поэтому в нём преобладают сложные предложения с различными типами союзов.

***Задания 9-12***

***1. Прочитайте текст и выполните задания 9-12.***

(1)Надобно сказать, что у нас на Руси если не угнались ещё кой в чём другом за иностранцами, то далеко перегнали их в умении обращаться. (2)Пересчитать нельзя всех оттенков и тонкостей нашего обращения. (3)Француз или немец век не смекнёт и не поймёт всех его особенностей и различий; он почти тем же голосом и тем же языком станет говорить и с миллионщиком, и с мелким табачным торгашом, хотя, конечно, в душе поподличает в меру перед первым. (4)У нас не то: у нас есть такие мудрецы, которые с помещиком, имеющим двести душ, будут говорить совсем иначе, нежели с тем, у которого их триста, а с тем, у которого их триста, будут говорить опять не так, как с тем, у которого их пятьсот, а с тем, у которого их пятьсот, опять не так, как с тем, у которого их восемьсот,  — словом, хоть восходи до миллиона, всё найдутся оттенки. (5)Положим, например, существует канцелярия, не здесь, а в тридевятом государстве, а в канцелярии, положим, существует правитель канцелярии. (6)Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчинённых,  — да просто от страха и слова не выговоришь! гордость и благородство, и уж чего не выражает лицо его? просто бери кисть, да и рисуй: Прометей, решительный Прометей! (7)Высматривает орлом, выступает плавно, мерно. (8)Тот же самый орёл, как только вышел из комнаты и приближается к кабинету своего начальника, куропаткой такой спешит с бумагами под мышкой, что мочи нет. (9)В обществе и на вечеринке, будь все небольшого чина, Прометей так и останется Прометеем, а чуть немного повыше его, с Прометеем сделается такое превращение, какого и Овидий не выдумает: муха, меньше даже мухи, уничтожился в песчинку. (10)«Да это не Иван Петрович,  — говоришь, глядя на него.  — Иван Петрович выше ростом, а этот и низенький, и худенький; тот говорит громко, басит и никогда не смеётся, а этот чёрт знает что: пищит птицей и всё смеётся». (11)Подходишь ближе, глядишь  — точно Иван Петрович! (12)«Эхе-хе!»  — думаешь себе...

(Н. В. Гоголь)

**9.Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

**Цифры укажите в порядке возрастания.**

1)  Чинопочитание преображает человека внешне.

2)  На Руси обращение к человеку зависело от его социального положения.

3)  Преклонение перед чинами переносилось из канцелярий и ведомств в повседневную жизнь.

4)  Иностранцы строят своё общение с русскими людьми в зависимости от финансового положения последних.

5)  У нас есть такие мудрецы, которые будут разговаривать с людьми разного социального положения совершенно одинаковым голосом.

**10.Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

**Цифры укажите в порядке возрастания.**

1)  В предложениях 1—2 представлено рассуждение.

2)  Предложение 7 подтверждает содержание предложения 6.

3)  В предложении 8 представлено повествование.

4)  В предложении 10 содержится элемент описания.

5)  Преобладающий тип речи текста в целом  —повествование.

**11.** Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

A)  Он целовал её так, словно у неё во рту был запас кислорода, необходимый для поддержания жизни...

*(Джена Шоуолтер)*

Б)  И праздничные торжества

Справлял сентябрь **первоначальный**

*(Д. Самойлов)*

В)  Прекрасна ты, душа людская!

*(И. А. Бунин)*

Г)  Не все я в небе ненавидел,

Не все я в мире презирал

*(А. Пушкин)*

Д)  Лунный диск, на млечную дорогу

**Выбравшись, шагал** наискосок...

*(А. Асадов)*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ

СРЕДСТВА ЯЗЫКА

1)  многосоюзие

2)  синтаксический параллелизм

3)  антитеза

4)  парцелляция

5)  олицетворение

6)  метонимия

7)  риторическое обращение

8)  сравнение

9)  эпитет

**12.Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).**

***2. Прочитайте текст и выполните задания 9-12.***

(1)Однажды Архимед сел в ванну и вдруг почувствовал, будто стал легче. (2)Он и раньше садился в ванну, и многие до него делали то же самое. (3)Но до этого исторического случая никому и в голову не приходило, что тело, погружённое в жидкость, теряет в своём весе столько, сколько весит вытесненная телом жидкость. (4)Архимед удивился. (5)Когда он удивился  — он задумался. (6)А когда он задумался – он открыл великую тайну природы.

(7)Может быть, всё это происходило и не так. (8)Но факт остаётся фактом: закон Архимеда существует, и те, кто получает «двойки» за незнание его, могут это подтвердить.

(9)Мне кажется, что все открытия происходят оттого, что люди неравнодушны. (10)Что они умеют удивляться.

(11)Скажем, сидел себе Ньютон в саду. (12)Смотрит  — упало яблоко. (13)Ну, упало и упало. (14)Подыми и съешь. (15)Никого не удивляло это никогда. (16)А Ньютон удивился: «Почему это оно упало?» (17)Удивился, задумался и открыл закон всемирного тяготения.

(18)Конечно, всё это гораздо сложнее. (19)Всё это требовало огромного труда, огромных знаний. (20)Я рассказываю об этом так несложно потому, что это, наверно, тебе известно. (21)И потом я хочу сказать, что, если ты не умеешь удивляться, если ты равнодушен, скучно тебе будет жить на свете.

(22)Если бы люди не умели удивляться, я прямо не знаю, что с ними было бы. (23)Они ничего бы не придумали и ничего бы не открыли. (24)Они не умели бы выращивать хлеб, летать в космос. (25)И, кроме того, они не умели бы создавать музыку, сочинять стихи, рисовать картины.

(26)Вот идёт в лесу человек. (27)Слышит: поют птицы. (28)Ну, поют и поют, эка невидаль! (29)А иной удивится: очень необыкновенно и сладко поют. (30)И задумается...

(31)А другой человек удивится краскам и цветам природы. (32)И начнёт сам пробовать сочетать эти краски. (33)Получается картина.

(34)Третий, слушая человеческую речь, вникая в разговоры людей, вдруг удивится, как увлекательно и точно или, наоборот, нудно и неверно люди излагают свои мысли. (35)И сам начинает думать над словами, пробовать их в разных сочетаниях, строить из них предложения, примерять к действительности, искать самые точные и нужные слова.

(36)Конечно, есть люди, которых ничто не удивляет. (37)Они смотрят на мир как-то однобоко: чего бы покушать в этом мире или чего бы присвоить? (38)У них явные расхождения с Ньютоном. (39)Они бы это яблоко просто сжевали без всякого всемирного тяготения. (40)Они берут волшебный ковёр-самолёт и прибивают его на стенку, чтоб не летал. (41)Они цветами корову накормят, птицу и перья ощиплют, а что касается слов, так они ни разу не обратят внимания на то, о чём болтают.

(42)Очень скучные люди. (43)Прямо жалко их и даже как-то стыдно за них.

(44)А ты попробуй удивиться. (45)Всё в этом мире непросто. (46)Всё находится во взаимосвязи. (47)Поэтому существуют прекрасные вещи и прекрасные сказки. (48)Поэтому существуют мечты и реальность.

(49)Поэтому существуют дружба и борьба. (50)И настоящая музыка, и настоящая живопись, и настоящие стихи.

(51)И поэтому люди бывают счастливы.

(52)Жизнь удивительна. (53)И люди тоже удивительны. (54)И каждый, если бы захотел, мог бы увидеть и узнать в тысячу раз больше, чем знает и видит.

*(по Л.И. Лиходееву\*)*

\* *Леонид Израилевич Лиходеев (1921–1994)* – русский писатель, автор очерков, фельетонов, романа-эпопеи «Семейный календарь, или Жизнь от конца до начала».

**9.Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1)   Каждый раз, когда Архимед садился в ванну, он удивлялся тому, что ему как будто становится легче.

2)   Те, кто получает двойки за незнание закона Архимеда, не умеют удивляться, а значит – не способны сделать открытие.

3)   Люди, которых ничто не способно удивить, не могут видеть мир во всей его красоте и разнообразии.

4)   В мире всё устроено очень непросто и всё находится в тесной взаимосвязи.

5)   Умение удивляться даёт человеку возможность мечтать, без мечты жизнь разобьётся о жестокую реальность.

**10.**Какие из перечисленных утверждений являются **верными**? Укажите номера ответов.

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

1)   В предложениях 19–21 представлено повествование.

2)   Предложения 23–25 поясняют, раскрывают содержание предложения 22.

3)   В предложениях 38–41 представлено описание.

4)   Предложения 47–50 содержат следствие того, о чём говорится в предложениях 45–46.

5)   В предложениях 52–54 представлено повествование.

**11.** Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

A)  Березы желтою **резьбой**

**Блестят** в лазури голубой.

*(И. А. Бунин)*

Б)   Разве весело слышать дурное мнение о себе?

*(Н. Гоголь)*

В)  Не Бог, не Бог нас создал. Это мы Богов творили рабским сердцем.

*(И. А. Бунин)*

Г)  И она смотрела с восхищеньем

В смелые, **горячие** глаза…

*(А. Асадов)*

Д)  Светлою волною всколыхнулись свечи.

Темною волною всколыхнулись думы.

*(М. Цветаева)*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ

СРЕДСТВА ЯЗЫКА

1)  бессоюзие

2)  риторический вопрос

3)  антитеза

4)  синтаксический параллелизм

5)  риторическое обращение

6)  сравнение

7)  метафора

8)  эпифора

9)  эпитет

**12.Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).**

***3. Прочитайте текст и выполните задания 9-12.***

— (1)Учился я плохо и никогда этого себе не прощу: я был очень рассеян и ленив и недостаточно стремился побороть этот свой порок.

— (2)Как же,  — спрашивают,  — при таком недостатке вы всё-таки научились и сделались достаточно известным мастером слова?

(3)Тому, о чём вы спрашиваете, научиться нельзя: тут дело не в выучке, даже не в мастерстве, а скажу: в поведении. (4)Дело было не в том, чтобы научиться, а в том, чтобы встретить свой родной язык, как друга, и нужно было искать этой встречи... (5)Я получил своё мастерство, как понимание законов родного языка, от своей матери, от школы и от своего народа даром, как все. (6)Не в мастерстве моя заслуга, а в поведении, в том, как страстно, как жадно метался я по родной земле в поисках друга, и когда нашёл его, то этот друг, оказалось, и был мой родной язык.

(7)У каждого яблока на одной и той же яблоньке такое разное выражение. (8)Есть яблоко умное, выглядывает из-за листика выпуклиной своего лобика, а есть яблоко любимое  — наверху круглое, с круглыми дольками, всегда мне сверху весело смеётся. (9)И, бывает, я ему даже пальцем погрожу и скажу...

(10)Благодарю язык мой, спасающий меня от тяжёлого молчания, вызывающий мне друга даже из яблоньки!

(11)Искусство  — это сила восстановления утраченного родства. (12)Родства между чужими людьми. (13)Искусство приближает предмет, роднит всех людей одной земли.

(14)Да, так и можно сказать, что всякое истинное творчество есть замаскированная встреча близких людей. (15)Часто эти близкие живут на таких отдалённых окраинах места и времени, что без помощи книги, картины или звука никогда бы не могли друг друга узнать.

(16) Через тоску, через муки, через все препятствия сила творчества выводит одного человека навстречу другому.

(17) Случается каждому писателю на склоне лет среди своих писаний, убегающих в Лету, найти одну страницу необыкновенную. (18)Как будто весенний поток выбросил эту мысль, заключённую в железную форму, как льдину на берег. (19)И вот вода, выбрасывающая льдину, давно уже в море исчезла, а льдина все лежит, лежит и тратится только по капельке.

(20)Когда я у себя в радостный день встречаю такую страницу, я всегда изумляюсь, как это я, ленивый, легкомысленный и вообще недостойный, мог написать такую страницу? (21)После раздумья я отвечаю себе, что это не совсем я писал, что со мной сотрудничали неведомые мои друзья, и оттого у нас вместе получилась такая страница.

(22) У меня в жизни друзей не было, но зато к каждому я стремился, как к другу.

(23) Сегодня мысль моя вертится вокруг той силы души человека, которая развивается и раскрывается в борьбе с одиночеством: иду с человеком по тропе и говорю ему. (24)Человек ушёл  — я один на тропе, мне не хватает слушателя, я вынимаю книжку и записываю.

(25)Нет мудрости в том, что кто-то, завидев прекрасное, бросается к нему, присоединяет к себе и делает своей собственностью: эта собственность неминуемо рано или поздно сделает его своим рабом. (26)Настоящая мудрость приходит к человеку, когда, завидев прекрасное, он не бросается к нему, а собирает друзей и показывает. (27)Тогда прекрасное само приходит к нему, как к хозяину своему и другу, и свободно садится со всеми за стол.

(28)В жизни, кроме меня, действует другой человек, и путь к этому другу и есть наш жизненный путь.

(По М. Пришвину\*)

\* Михаил Михайлович Пришвин (1873—1954 гг.)  — русский писатель, автор произведении о природе.

**9.Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

1)  Родной язык необходим человеку для общения с другими людьми.

2)  У каждого писателя бывают особенные творческие удачи.

3)  Искусство способно объединить людей.

4)  Человеку не дано преодолеть чувство одиночества.

5)  Каждый человек должен бережно относиться к природе родного края.

**10.Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

1)  В предложениях 3—4 содержится рассуждение.

2)  В предложениях 14—15 представлено описание.

3)  В предложениях 17—19 представлено повествование.

4)  Предложение 21 содержит ответ на вопрос, поставленный в предложении 20.

5)  Предложения 25—27 включают рассуждение.

**11.** Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

А)

Из тины тень, из сини сон,

пока на Дон *не ляжет день*.

(*Н. Н. Асеев*)

Б)  Я иду. Покупаю букет по пути.

(*Б. А. Слуцкий*)

В)

Ты, слово мое, как сады в глубине,

ты, слава моя, как сады и ограды.

(*О. А. Седакова*)

Г)

Разве мало ему страданий,

Что вынес он до сих пор?

(*А. А. Ахматова*)

Д)

Твой город, улицу и дом,

Что так перу привычны были,

Могу забыть.

(*Л. А. Алексеева*)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА

1)  градация

2)  эпитет

3)  гипербола

4)  бессоюзие

5)  метафора

6)  парцелляция

7)  риторический вопрос

8)  эпифора

9)  синтаксический параллелизм

**12.Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).**

**4. Прочитайте текст и выполните задания 9-12.**

(1)На седьмой странице был некролог: «(2)Тимоти Салливан. (3)77 лет».

– (4)О боже! – вскричал Уолтер Грипп. – (5)Всё кончено.

– (6)Что кончено? – спросил я.

– (7)Жить больше незачем. (8)Читай, – Уолтер встряхнул газетой.

– (9)И что? – удивился я.

– (10)Все мои враги мертвы.

– (11)Радуйся! – засмеялся я.

– (12)Теперь у меня нет причин жить.

– (13)Это почему?

– (14)Ты не понимаешь. (15)Тим Салливан... (16)Я ненавидел его всей

душой, всем своим существом.

– (17)И что?

– (18)С его смертью исчез огонь!

(19)Лицо Уолтера побелело.

– (20)Какой ещё огонь?! – возмутился я.

– (21)Пламя в моей груди, в моей душе, сокровенный огонь. (22)Он

возгорался благодаря ему. (23)Он заставлял меня идти вперёд, а теперь

Салливан всё испортил, он задул это пламя… (24)Ладно, пойду в кровать,

буду бередить свои раны.

– (25)Отойди от кровати, это глупо – на дворе день!

– (26)Позвони в морг, какой там у них ассортимент надгробий. (27)Мне

простую плиту. (28)Ты куда?

– (29)На улицу, воздухом подышать.

– (30)Вернёшься, а меня, может, уже и не будет!

– (31)Потерпишь, пока я поговорю с кем-нибудь, кто в здравом уме!

– (32)С кем же это?

– (33)С самим собой!

(34)Я вышел постоять на солнышке, поглядел вокруг и задумался.

(35)«Боже мой! (36)Придумай хоть что-нибудь!» – завёл я диалог сам

с собой. (37)«Я не знаю, что делать», – ответило мне моё второе я.

(38)«Погоди, какие чувства ты испытываешь к нему сейчас? (39)Злость?

(40)Точно! (41)Вот и зацепка! (42)Возвращаемся!»

(43)Я вернулся в комнату.

– (44)Всё ещё умираешь?

– (45)А ты как думал?

– (46)Вот упрямый осёл.

(47)Я подошёл ближе к Уолтеру – решил стоять у него над душой.

– (48)Хотя нет, никакой ты не осёл – конь с норовом. (49)Подожди, мне

надо собраться с мыслями, чтобы вывалить всё разом.

– (50)Давай поскорее, я уже отхожу, – произнёс Уолтер.

– (51)Слушай!

(52)Уолтер заморгал:

– (53)Ну чего тебе, мой старый друг, закадычный дружбан?

– (54)Никакой я тебе не друг. (55)Раз уж ты собрался помирать, настала

пора для исповеди.

– (56)Так ведь это я должен исповедоваться.

– (57)Сначала я! (58)Помнишь, в шестьдесят девятом была недостача, ты

тогда подумал, что Сэм Уиллис прихватил деньги с собой в Мексику?

– (59)Конечно, Сэм тогда украл бабки, кто же ещё.

– (60)Всё это моих рук дело, я прикарманил деньги и свалил на него!

– (61)Ну, это не такой уж тяжкий грех, – произнёс Уолтер.

– (62)Теперь насчёт школьного выпускного в пятьдесят восьмом. (63)Ты

хотел, чтобы в тот вечер тебя сопровождала Мэри-Джейн Карузо. (64)Но я

рассказал ей про тебя всякие гадости, и она отказалась!

– (65)Ты? – Уолтер вытаращил на меня глаза.

– (66)Точно.

(67)Уолтер ткнул кулаком подушку и лёг, приподнявшись на локте.

– (68)Потом была Генриетта Джордан.

– (69)Бог мой, Генриетта. (70)Я был так влюблён в неё! (71)Потряса-

ющее было лето.

– (72)Благодаря мне оно для тебя закончилось.

– (73)Что?!

– (74)Она ведь бросила тебя, сказала, что её мать при смерти и ей надо

быть подле мамочки?

– (75)Ты сбежал с Генриеттой?

– (76)Точно.

(77)Я говорил ещё много чего обидного, вдохновляясь собственной

фантазией. (78)И злоба Уолтера крепла, а вместе с ней – и его жизненные

силы.

– (79)Чудовище! – всхлипнул он, свесив ноги с кровати. – (80)Мой

лучший друг! (81)Я уничтожу тебя!

– (82)Сначала поймай!.. (83)Что это ты делаешь?

– (84)Вылезаю из кровати! (85)Иди сюда!

– (86)Нетушки!

– (87)Я уничтожу тебя! (88)Даже если на это уйдут годы! (89)Даже если

на это уйдёт целая вечность!

– (90)Вечность! (91)Это круто! (92)Тада-да-дам! (93)Кем я тебе давеча

был?

– (94)Другом?

– (95)Да, другом!

(96)Я рассмеялся смехом врача-терапевта, выскочил за дверь и

улыбнулся.

(*По Р. Брэдбери\**)

**\* Рэй Брэдбери** (1920-2012)  — американский писатель, автор более 800 разных литературных произведений, среди которых несколько романов и повестей, сотни рассказов, десятки пьес, ряд статей, заметок и стихотворений.

**9.Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

***Цифры укажите в порядке возрастания.***

1)  Уолтер Грипп когда-то считал Тимоти Салливана своим другом, а впоследствии возненавидел всем своим существом.

2)  Реакция друга на известие о смерти своего последнего врага разозлила героя-рассказчика.

3)  Рассказчик, понимая, что его друг сдался, решил признаться ему в том, что скрывал много лет.

4)  Герой-рассказчик и Уолтер дружат очень давно, со времён школы.

5)  Рассказчик по профессии – бывший врач-терапевт.

**10.Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

1)  Предложение 10 указывает на следствие того, о чём говорится в предложении 7.

2)  Предложения 21–23 поясняют, раскрывают содержание предложения 18.

3)  В предложениях 38–42 представлено рассуждение.

4)  В предложении 34 представлено описание.

5)  В предложении 96 представлено повествование.

**11.** Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

A)  Пусть ветер, рябину занянчив,

Пугает её перед сном.

*(Б. Л. Пастернак)*

Б)  **И цветы, и шмели, и трава, и колосья,**

**И лазурь, и полуденный зной...**

Срок настанет  — Господь сына блудного спросит:

«Был ли счастлив ты в жизни земной?»

*(И. А. Бунин)*

В)  Над чёрной канавой,

Над битвой бурьянной,

Последнею славой

Встаёшь,  — безымянной.

*(М. И. Цветаева)*

Г)  Гарун бежал быстрее лани,

Быстрей, чем заяц от орла;

Бежал он в страхе с поля брани,

Где кровь черкесская текла.

*(М. Ю. Лермонтов)*

Д)  Цветы, любовь, деревня, праздность,

Поля! я предан вам душой.

*(А. С. Пушкин)*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ

СРЕДСТВА ЯЗЫКА

1)  литота

2)  антитеза

3)  сравнение

4)  олицетворение

5)  эпитет

6)  анафора

7)  парцелляция

8)  многосоюзие

9)  риторическое обращение

**12.Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).**

**5. Прочитайте текст и выполните задания 9-12.**

(1)Я получил недавно письмо, в котором школьница пишет о своей подруге. (2)Учительница литературы предложила этой подруге написать сочинение об очень крупном советском писателе. (3)И в этом сочинении школьница, отдавая должное и гениальности писателя, и его значению в истории литературы, написала, что у него были ошибки. (4)Учительница сочла всё это неуместным и очень её бранила. (5)И вот подруга той школьницы обращается ко мне с вопросом: можно ли писать об ошибках великих людей? (6)Я ей ответил, что не только можно, но и нужно писать об ошибках великих людей, что велик человек не тем, что он ни в чём не ошибался. (7)Никто не свободен от ошибок в нашей жизни, в нашей сложной жизни.

(8)Что человеку важно? (9)Как прожить жизнь? (10)Прежде всего – не совершить никаких поступков, которые бы роняли его достоинство. (11)Можно не очень много сделать в жизни, но если ты не делаешь ничего, даже мелкого, против своей совести, то уже этим самым ты приносишь колоссальную пользу. (12)Даже в обыденной нашей, повседневной жизни. (13)А ведь в жизни могут быть и тяжёлые, горькие ситуации, когда перед человеком стоит проблема выбора – быть обесчещенным в глазах окружающих или в своих собственных. (14)Уверен, что лучше быть обесчещенным перед другими, нежели перед своей совестью. (15)Человек должен уметь жертвовать собой. (16)Конечно, такая жертва  — это героический поступок. (17)Но на него нужно идти.

(18)Когда я говорю о том, что человек не должен идти против своей совести, не должен совершать с ней сделку, я вовсе не имею в виду, что человек не может или не должен ошибаться, оступаться. (19)Никто не свободен от ошибок в нашей сложной жизни. (20)Однако человека, который оступился, подстерегает серьёзнейшая опасность: он нередко приходит в отчаяние. (21)Ему начинает казаться, что все кругом подлецы, что все лгут и скверно поступают. (22)Наступает разочарование, а разочарование, потеря веры в людей, в порядочность  — это самое страшное.

(23)Да, говорят: «Береги честь смолоду». (24)Но если даже не удалось сберечь честь смолоду, её нужно и можно вернуть себе в зрелом возрасте, переломить себя, найти в себе смелость и мужество признать ошибки.

(25)Я знаю человека, которым сейчас все восхищаются, которого очень ценят, которого и я в последние годы его жизни любил. (26)Между тем в молодости он совершил дурной поступок, очень дурной. (27)И он мне потом рассказал об этом поступке. (28)Сам признался. (29)Позже мы плыли с ним на теплоходе, и он сказал, опершись на поручни палубы: «А я думал, что вы со мной и разговаривать не станете». (30)Я даже не понял, о чём он: моё отношение к нему изменилось гораздо раньше, чем он признался в грехах молодости. (31)Я уже сам понимал, что он многое не осознавал из того, что делал...

(32)Путь к раскаянию может быть долгим и трудным. (33)Но как же украшает мужество признать свою вину – украшает и человека, и общество.

(34)Тревоги совести... (35)Они подсказывают, учат; они помогают не нарушать этических норм, сохранять достоинство – достоинство нравственно живущего человека.

*(по Д.С. Лихачёву\*)*

\* *Дмитрий Сергеевич Лихачёв* (1906–1999) – советский и российский филолог, культуролог, искусствовед, академик РАН.

**9. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1)  Лихачёв пишет о том, что к нему обратилась с вопросом школьница, его ученица.

2)  В тексте очень тесно связаны друг с другом такие понятия, как «честь» и «совесть».

3)  Жертвовать собой – это героический поступок, и нужно очень хорошо подумать, прежде чем идти на него.

4)  Когда человек находится не в ладу со своей совестью, ему кажется, что все вокруг лгут и дурно поступают.

5)  Друг героя-рассказчика признался ему в совершённых ошибках на теплоходе.

**10.Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

*Цифры укажите в порядке возрастания.*

1)  В предложениях 13–14 представлено рассуждение.

2)  Предложение 21 поясняет, раскрывает содержание предложения 20.

3)  Предложение 24 содержит вывод, следствие того, о чём говорится в предложении 23.

4)  В предложениях 26–28 содержится рассуждение.

5)  В предложения 34–35 представлено описание.

**11.** Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

A)  А за стенкою **альт** колдует  —

Это с нами великий **Бах**.

*(А. А. Ахматова)*

Б)  И гул, и брань, и разговор,

И смех, и струнный перебор.

*(Д. С. Самойлов)*

В)   Крутой раствор особого цемента

Рассчитан был на тысячи веков.

*(А. Т. Твардовский)*

Г)  Белый аист московский на белое небо взлетел,

чёрный аист московский на чёрную землю спустился.

*(Б. Ш. Окуджава)*

Д)  Вьётся в топке пламень белый,

Белый⁠-⁠белый, будто снег.

*(Н. М. РУбцов)*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ

СРЕДСТВА ЯЗЫКА

1)  градация

2)  синтактический параллелизм

3)  литота

4)  многосоюзие

5)  метонимия

6)  гипербола

7)  парцелляция

8)  эпифора

9)  сравнение

**12.Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).**

**6. Прочитайте текст и выполните задания 9-12.**

**Два камня**

(1)У самого берега лежали два камня − два неразлучных и давних приятеля. (2)Целыми днями грелись они в лучах южного солнца и, казалось, счастливы были, что море шумит в стороне и не нарушает их спокойного и мирного уюта.

(3)Но вот однажды, когда разгулялся на море шторм, кончилась дружба двух приятелей: одного из них подхватила забежавшая на берег волна и унесла с собой далеко в море. (4)Другой камень, уцепившись за гнилую корягу, сумел удержаться на берегу и долго не мог прийти в себя от страха. (5)А когда немного успокоился, нашёл себе новых друзей. (6)Это были старые, высохшие и потрескавшиеся от времени комья глины. (7)Они с утра до вечера слушали рассказы Камня о том, как он рисковал жизнью, какой подвергался опасности во время бури. (8)И, ежедневно повторяя им эту историю, Камень, в конце концов, почувствовал себя героем.

(9)Шли годы. (10)Под лучами жаркого солнца Камень и сам растрескался и уже почти ничем не отличался от своих друзей − комьев глины. (11)Но вот набежавшая волна выбросила на берег блестящий Кремень, каких ещё не видали в этих краях.

(12)− Здравствуй, дружище! − крикнул он Растрескавшемуся Камню.

(13)Старый Камень был удивлён.

(14)− Извините, я вас впервые вижу.

(15)− Эх, ты! (16)Впервые вижу! (17)Забыл, что ли, сколько лет провели мы вместе на этом берегу, прежде чем меня унесло в море?

(18)И он рассказал своему старому другу, что ему пришлось пережить в морской пучине и как всё-таки там было здорово, интересно.

(19)− Пошли со мной! − предложил Кремень. (20)− Ты увидишь настоящую жизнь, узнаешь настоящие бури.

(21)Но его друг, Растрескавшийся Камень, посмотрел на комья глины, которые при слове «бури» готовы были совсем рассыпаться от страха, и сказал:

(22)− Нет, это не по мне. (23)Я и здесь прекрасно устроен.

(24)−Что ж, как знаешь! − Кремень вскочил на подбежавшую волну и умчался

в море.

(25)Долго молчали все оставшиеся на берегу. (26)Наконец Растрескавшийся

Камень сказал:

(27)− Повезло ему, вот и зазнался. (28)Разве стоило ради него рисковать жизнью?

(29)Где же правда? (30)Где справедливость? (31)И комья глины согласились с ним, что справедливости в жизни нет.

(По Ф. Д. Кривину\*)

\*Феликс Давидович Кривин (1928−2016) – русский, советский писатель, поэт, прозаик. Феликс Кривин – автор десятков книг, выходивших с начала 1960-х годов в различных издательствах Советского Союза. Сотрудничал с Аркадием Райкиным, для которого писал интермедии. В 1998 г. выехал на постоянное место жительства в Израиль.

**9. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

**Цифры укажите в порядке возрастания.**

1)  Чтобы стать кремнем, необходимо было попасть в пучину и пережить её трудности.

2)  Кремень не зазнался, а на самом деле привык жить в бурной стихии, полюбил её.

3)  Старый Камень тоже мечтал вновь стать сильным, как Кремень.

4)  Комья глины не отпустили Растрескавшийся Камень в море.

5)  Рассказывать о геройстве, превращаясь в труху, и быть героем, преодолевая сложности—разные вещи.

**10.Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

**Цифры укажите в порядке возрастания.**

1)  Содержание предложений 2 и 3 противопоставлено.

2)  Предложение 6 поясняет, дополняет содержание предложения 5.

3)  Предложения 25–31 содержат описание.

4)  Предложения 1–5 содержат повествование.

5)  Предложение 31 содержит вывод из 30.

**11.** Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

A)  Какое лето, что за лето!

Да это просто колдовство

*(Ф. И. Тютчев)*

Б)  Пари**ж** бе**ж**ит, прово**ж**ая меня, во всей невозмо**ж**ной красе.

*(В. Маяковский)*

В)  Он

Перед нами

Открывает душу,

А может быть, и новые моря,

И новую неведомую сушу,

И глубь, и высь...

*(И. А. Бунин)*

Г)  А! Это снова ты. Не отроком влюбленным,

Но мужем **дерзостным, суровым, непреклонным**

Ты в этот дом вошел и на меня глядишь

*(А. Ахматова)*

Д)  Дело, конечно, было не в текстах ролей, плохих, хороших, в конце концов, это же ремесло, профессия  — оплодотворять слова, ситуации, придуманные кем-то. Наполнять их содержанием. Смыслом. Действием. Собой. Своей сутью. Жизнью.

*(С. Вишневская)*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ

СРЕДСТВА ЯЗЫКА

1)  многосоюзие

2)  риторическое обращение

3)  метафора

4)  парцелляция

5)  риторическое восклицание

6)  сравнение

7)  аллитерация

8)  эпифора

9)  эпитет

**12.Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).**

***7. Прочитайте текст и выполните задания 9-12.***

(1)Солдаты лежали за деревьями, в кустах, в высокой траве и слушали, напряжённо всматривались в ясный утренний воздух, лишь местами темневший от дыма и земной пыли.

(2)О, как хороша была в эти минуты земля! (3)Как благостны казались людям её тяжёлые складки, жёлтые пригорки, овражки, поросшие репейником и пыльными лопухами, лесные ямы. (4)Какой чудесный запах шёл от земли: лиственной прели, сухой пыли и влажной лесной сырости, запах мирного праха и грибов, сухих ягод и многократно превшего и вновь высыхавшего хвороста. (5)Ветер приносил с поля тёплый и печальный запах вянущих цветов и сохнущих трав; в полутьме леса, внезапно пронзаемой солнечным светом, вдруг пыльной радугой вспыхивала увлажнённая росой паутина, словно веяло своим дыханием чудо спокойствия и мира.

(6)Вот лежит, уткнувшись лицом в землю, Родимцев. (7)Спит он, что ли? (8)Нет, его глаза внимательно смотрят в землю, на стоящий подле куст шиповника. (9)Он шумно дышит, втягивает в себя запах земли. (10)Он смотрит с интересом, жадно и почтительно на дела, происходящие вокруг него: муравьи колонной идут неясным для человеческого глаза трактом, волокут сухие травинки, палочки. (11)«Может быть, у них тоже война, – думает Родимцев, – вот и ползут колонны мобилизованных на строительство рвов и укреплений. (12)Или это хозяин ставит себе новый дом, и тянутся плотники, штукатуры на работу…»

(13)Огромен мир, который видят его глаза, чует ухо, втягивают с воздухом ноздри. (14)Аршин земли на опушке леса, куст шиповника. (15)Как велик этот аршин земли! (16)Как богат этот отцветший куст! (17)По сухой земле молнией прошла трещина, муравьи проходят по мосту, в строгом порядке один за другим, а по ту сторону трещины терпеливо выжидают встречные. (18)Божья коровка, толстая, в красном сарафане, мечется, ищет перехода. (19)Ох ты! (20)Полевая мышь блеснула глазом, привстала на задние лапки и прошуршала среди травы, словно и не было её здесь. (21)Подул ветер, и трава гнётся, пригибается, каждая по-своему: одна покорно, быстро ложится к земле, другая упрямо, сердито дрожит, топорщится своим бедным тощим колосом – воробьиным житом. (22)А на кусте шевелятся ягоды шиповника – жёлтые, красноватые, закалённые солнцем, словно глина огнём. (23)Давно уже, видно, брошенная хозяином паутина мотается на ветру, в ней запутались сухие листья, кусочки коры, в одном месте она обвисает под тяжестью свалившегося в неё жёлудя. (24)Она похожа на невод, выброшенный на берег после гибели рыбака.

(25)Игнатьев задумчиво говорит товарищу:  
– Слышал я, как-то два лейтенанта-зенитчика между собой говорили. (26)Вот, говорят, война идёт, а кругом сады, птицы поют, им вроде и дела нет до наших дел. (27)Вот я всё думаю: это неправильно, не увидели лейтенанты сути. (28)Война эта всей жизни коснулась. (29)Ты возьми лошадей – чего только не терпят! (30)Или, помню, стояли мы в Рогачёве: там все собаки по тревоге в погреба лезли, суку одну я приметил – собачат в щель прятала, а как налёт кончится – обратно гулять выводила. (31)Ну, а птица – гуси, куры, индюшки, – разве они от немца не терпят? (32)И тут, кругом, в лесу, я примечаю, птицы пугаться стали – чуть самолёт летит, тучей поднимаются, галдят, шумят, мечутся. (33)Сколько леса пропало! (34)Сколько садов! (35)Или вот я сейчас подумал: идёт бой на поле, мы тут залегли, под тысячу человек, – всех этих муравьёв да комарей кувырком вся жизнь пошла.

(36)А если немец газ пустит, а мы ему в ответ – тут же по всем лесам да полям жизнь перевернётся: и до мышей, и до ежей, до всех война доберётся, начнёт козявка да птица задыхаться, куда ей деться?

(37)Он приподнялся и, глядя на товарищей, сказал с весёлой печалью:  
– Ох, и хорошо, ребята! (38)Ведь только в такой день и поймёшь: вот, кажется, тысячу лет бы так пролежал – и не наскучило бы.

(По В.С. Гроссману\*)

\* Василий Семёнович Гроссман (1905–1964) – советский писатель, журналист, военный корреспондент.

**9. Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

1) Солдат, лежавших за деревьями, в кустах, в траве, было около сотни.

2) Игнатьев разговаривал с Родимцевым о красоте природы в вечерний предзакатный час.

3) Уткнувшийся лицом в землю Родимцев не спит, а наблюдает за колонной муравьёв, которые волокут сухие травинки, палочки.

4) Игнатьев, пересказав своему товарищу разговор лейтенантов-зенитчиков, выразил несогласие с их представлениями о влиянии войны на природу.

5) Очарование летнего вечера, описанного в тексте, подталкивает Игнатьева к размышлениям о судьбе природы на войне.

**10. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

1) Предложения 4 и 5 содержат описание.

2) В предложении 8 содержится ответ на вопрос, поставленный в предложении 7.

3) Предложения 17-24 противопоставлены по содержанию предложениям 14-16.

4) В предложениях 27-29 представлено повествование.

5) В предложении 38 представлено рассуждение.

***11.*** Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

A)  Серой белкой прыгну на ольху,

Ласочкой пугливой пробегу,

Лебедью тебя я стану звать.

*(А. Ахматова)*

Б)  Взлож**у** на тетив**у** т**у**г**ую**,

Посл**у**шный л**у**к согн**у** в д**у**г**у**,

А там пошл**ю** на**у**дал**у**ю,

И горе нашему враг**у**.

*(А. Пушкин)*

В)  В любой любви есть капля яда,

Любовь прошла  — в душе досада,

И горечь сердце **обожгла**

*(И. А. Бунин)*

Г)  Восток **пурпуровым** ковром

Зажгла **стыдливая** Аврора

*(Ф. И. Тютчев)*

Д)   И какой же русский не любит быстрой езды? Его ли душе, стремящейся закружиться, загуляться,

сказать иногда: «Черт побери все!»  — его ли душе не любить ее?

*(Н. Гоголь)*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ

СРЕДСТВА ЯЗЫКА

1)  многосоюзие

2)  риторический вопрос

3)  антитеза

4)  парцелляция

5)  гипербола

6)  сравнение

7)  ассонанс

8)  метафора

9)  эпитет

**12. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).**

***Прочитайте текст и выполните задания 9-12.***

(1)Эти трое были живые, смешливые, острые на язык. (2)Разговор шёл о новых книгах. (3)Было приятно слышать, как эти ребята, молодые строители, показывали свой вкус, самостоятельность суждений. (4)Они знали стихи Булата Окуджавы, уже прочитали новый роман Габриэля Гарсии Маркеса. (5)Они были в курсе последних фильмов и премьер, которых я ещё не видел, и книжных новинок, о которых я ещё понятия не имел. (6)Они сидели передо мной в своих замызганных спецовках, но видны были их модные стрижки, слова они употребляли на уровне наивысшего образования, разговаривать с ними было трудно и интересно.

(7)Когда они ушли, я обернулся к прорабу и похвалил его ребят. (8)«Понравились... а Ермаков, значит, не произвёл?»  — сказал он как-то неприятно-насмешливо.

(9)Ермаков был плотник, с которым я разговаривал до этого, и Ермаков действительно «не произвел ». (10)Ничего он не читал, не видел, ни к чему не стремился. (11)Был он, очевидно, из тех забойщиков «козла», что часами стучат во дворах или режутся в карты.

(12)Так-то оно так, и прораб согласно качал головой. (13)Однако, к вашему сведению, Ермаков  — золотой человек, один из самых честных и добросовестных работников. (14)Тот, на кого можно положиться в любой ситуации, сердечный, отзывчивый человек, работу которого, кстати, можно никогда не проверять. (15)Не то что эти молодцы, тяп-ляп, кое-как, лишь бы скорее. (16)Прораб говорил об этих троих с подчёркнутым пренебрежением, он был обижен за Ермакова, и мои оценки задели его несправедливостью. (17)Позднее я имел возможность проверить его слова. (18)Он был прав, удручающе прав...

(19)Годами не убывающая очередь стоит в Эрмитаж. (20)С утра до вечера его залы полны горожан и приезжих издалека. (21)Какая-то часть из приходящих сюда действительно что-то получит для себя, как-то взволнуется произведениями великих мастеров, но сколько зайдёт сюда, чтобы отметиться, чтобы сказать, что был в Эрмитаже, для престижа, сколько из них скользят равнодушно-спокойным взглядом, запоминая, чтобы знать! (22)Ермаков, тот вообще не был в Эрмитаже, и в Павловске не был, и в Пушкине. (23)Был в Петергофе, фонтаны смотрел. (24)Огромная культурно-художественная жизнь такого города, как Петербург, проходит мимо него. (25)Но, может быть, этот откровенный неинтерес более честен, чем формальное приобщение к культуре.

(По Д. Гранину\*)

*\* Даниил Александрович Гранин* (род. в 1919 г.)  — русский писатель, автор множества романов, повестей, эссе, очерков.

Источник текста: ЕГЭ 2013, ДВ, вариант 3.

**9.   Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.**

**Цифры укажите в порядке возрастания.**

1)  Молодые ребята произвели на рассказчика очень приятное впечатление.

2)  В Эрмитаж некоторые ходят лишь ради того, чтобы похвастаться, что были там.

3)  Ермаков не мог похвастаться высокой начитанностью и любовью к «высокому».

4)  Честнее быть безразличным к искусству, чем фальшиво им восхищаться.

5)  Для того, чтобы человека уважали, недостаточно быть честным тружеником, мастером своего дела и человеком слова, без тяги к прекрасному человек неполноценен.

**10.   Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.**

**Цифры укажите в порядке возрастания.**

1)  Предложения 19—20 содержат повествование.

2)  Предложения 10–11 объясняют содержание предложения 9.

3)  В предложении 13 представлено повествование.

4)  Предложения 19–25 включают рассуждение.

5)  Предложение 6 включает элемент описания.

**11.** Установите соответствие между предложениями и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

A)  **Грубым** дается **радость**. **Нежным** дается **печаль**.

Б)  Восхищаться уж я не умею и пропасть не хотел бы в глуши, но, наверно, навеки имею нежность **грустную** русской души.

В)  Что не могли в словах сказать уста,

Пусть пулями **расскажут** пистолеты.

Г)  О любви в словах не говорят,

О любви мечтают лишь украдкой,

Д)  Россия. Какое красивое слово! И роса, и сила, и синее что-то…

*(С. Есенин)*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ

СРЕДСТВА ЯЗЫКА

1)  многосоюзие

2)  лексический повтор

3)  антитеза

4)  парцелляция

5)  гипербола

6)  сравнение

7)  олицетворение

8)  анафора

9)  эпитет

**12. Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста. Сформулируйте позицию автора (рассказчика).**